

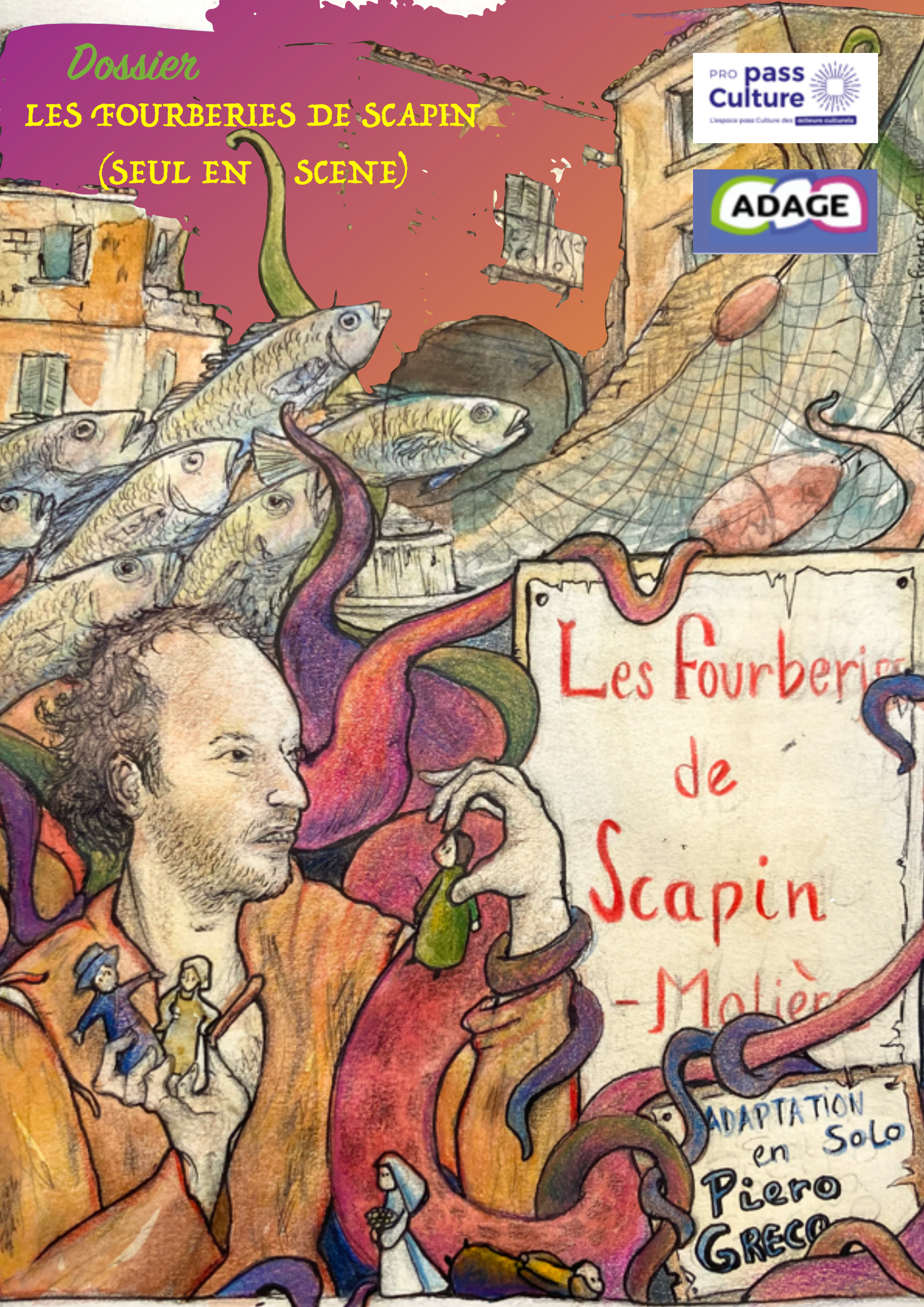
Dossier

LES FOURBERIES DE SCAPIN

(SEUL EN SCENE)

PRO **pass**
Culture
L'espace pass Culture des acteurs culturels

ADAGE



SYNOPSIS

Amené devant la cour du tribunal, Scapin, jugé pour un vol de farine, commence à plaider en faveur de son innocence. L'affaire est centrée, selon ses dires, autour de l'amour qu'Octave et Léandre portent à deux filles, sans le consentement de leurs pères respectifs.

Etant donné que les différents témoins mêlés à ce procès sont absents, Scapin se voit dans l'obligation de les interpréter.

Sous les traits de la commedia dell'arte, la performance du comédien nous transporte dans l'imaginaire de Scapin et de ses bouffonneries italiennes.



Durée: 1h15

Conseillé à partir de 11 ans

Tarif: 600 euros TTC

N.B. La pièce peut être accueillie dans des salles de classes et jouée sans aucun apport technique.

POUR UN THEATRE PAUVRE: *revenir à l'essentiel*

Grâce à sa maîtrise du corps issu de cinq années d'études enseignées par un disciple de Grotowski, le comédien Piero Greco nous offre une multitude de personnages emprunt à la commedia dell'arte avec une précision remarquable.

La performance du comédien prend toute sa valeur au milieu de la nudité du décor. Pas de support vidéo ni musical, tout sur l'instant; du théâtre brut sans artifice revenant à ses origines : le jeu de comédien et l'imagination du spectateur.



POUR UN THEATRE ECOLOGIQUE ; *imaginons plus, polluons moins*

Durant la période de création de près de deux ans (du début de la mémorisation de l'oeuvre intégrale à l'aboutissement du spectacle), la mise en scène et l'élaboration des personnages ont mis en évidence de nombreuses questions.

Celles-ci ont peu à peu éclairées une envie, une volonté ainsi qu'une évidente nécessité pour le comédien d'exercer ce métier d'une façon plus alternative en passant par une quête écologique. Ainsi ce projet s'est transformé en un spectacle qui s'inscrit dans un engagement sensible au monde qui l'entoure.



La simplicité du décor permet d'être transporté dans une valise et un étui de violoncelle et offre ainsi la possibilité de diffuser le spectacle « Les fourberies de Scapin (seul en scène)» grâce aux transports en commun.

Une autre fourberie qui assume d'exploiter au maximum l'imagination et au minimum les ressources de notre planète est née!

LA NAISSANCE DU SPECTACLE : à partir de la lecture

L'adaptation de «Les fourberies de Scapin (seul en scène)» a vu le jour grâce à la lecture de «Fahrenheit 451» de Ray BRADBURY.

Ce roman d'anticipation raconte l'histoire d'une société où les livres sont formellement interdits par la loi. La solution trouvée par des citoyens récalcitrants, pour conserver ces écrites fut donc d'apprendre les textes par coeur.

Après cette lecture, retenir des oeuvres intégrales par coeur devint presque une évidence : mémoriser pour, d'une part, pouvoir diffuser et partager en tous lieux et en tout temps les connaissances acquises, et d'autre part, utiliser, muscler et augmenter la capacité de la mémoire; outil indispensable pour un comédien.

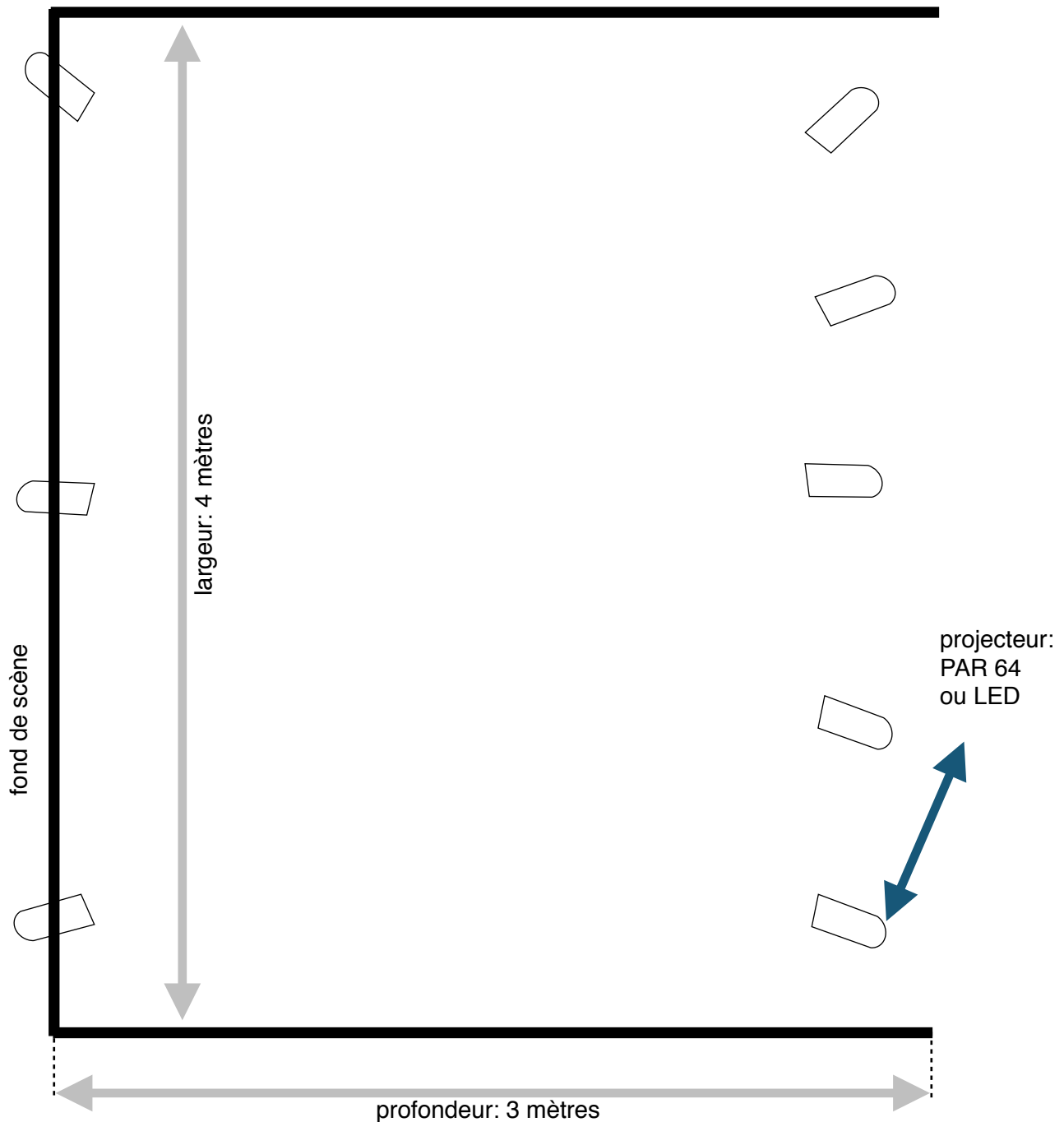
C'est ce qu'entreprit Piero Greco avec « Les fourberies de Scapin » de Molière.

Deux à trois mois furent nécessaires pour assimiler l'ensemble de la pièce théâtrale. Fort est de constater que ce simple travail de mémorisation activa naturellement d'autres facultés : répéter le texte enclencha peu à peu la fantaisie qui, associée à la raison, façonna la créativité en toute clarté. L'élaboration de la mise en scène s'amorça d'elle-même.

Au fil du temps de la création, les objets de scène ainsi que les costumes devinrent comme des obstacles. Plus les accessoires devenaient réels et représentatifs, plus ils apparaissaient comme hors lieu, superflus voir inutiles. Finalement les costumes et autres éléments furent supprimés au profit de la rencontre entre le jeu de scène et l'imagination du spectateur.

CONDITIONS TECHNIQUES:

«Les Fourberies de Scabin (seul en scène)»



La pièce peut être accueillie dans des salles de classes et jouée sans aucun apport technique.

CURRICULUM VITAE

2021 A NOS JOURS : « Les fourberies de Scapin (seul en scène) » de Molière

2009 - 2022 : plusieurs créations avec différentes compagnies (spectacles jeune et tout public)

2003-2007 : Laboratoire permanent de recherche sur l'art de l'acteur de Domenico Castaldo, disciple de Grotowski en Italie



THÉÂTRE ■ Jeudi 13 mars, salle Mathilde-Rolland, rue des Potiers à Moulins

Scapin voyage en solitaire avec Le Raffut

Quand, en 1671, Molière crée « Les fourberies de Scapin », le théâtre du Palais-Royal est en travaux, il lui faut une pièce facile à monter dans un décor sommaire et Scapin vient d'un personnage de la Commedia dell'Arte.

Qui sait que « Que diable allait-il faire dans cette galère » est tiré d'une réplique de la pièce ? Scapin est une nouvelle fois face à la cour, suite à un vol de farine. Arrivera-t-il à con-

vaincre la cour de son innocence ?

Dans un monde de plus en plus centré sur l'intérêt personnel, il n'y a plus guère de place pour ses fourberies. Piero Greco a commencé à jouer en Italie, puis parcouru une partie de l'Europe avant de poser ses valises dans le Sud-Ouest. En adaptant Les fourberies de Scapin, il a cherché à épurer la mise en scène, le décor afin de capter au maximum l'attention du public

sur le texte et sa poésie.

« La création de ce spectacle s'inscrit donc dans un engagement sensible au monde qui l'entoure, dit Piero Greco. C'est une autre fourberie de Scapin, qui consiste à réfléchir à un décor léger, capable de voyager dans un sac de montagne et une valise. Ainsi, ce projet se transforme en un spectacle qui assume d'exploiter au maximum l'imagination et au minimum les ressources de notre planète ».

Dès 11 ans

La pièce, d'une durée d'une heure quinze, est conseillée également aux enfants à partir de 11 ans. Pour ce nouveau « Hors les murs » du Raffut, c'est la salle Mathilde-Rolland qui a été choisie pour présenter ce spectacle. ■

Pratique. Jeudi 13 mars à 20 heures, salle Mathilde-Rolland, 41 rue des Potiers à Moulins. Tarifs : 12 et 6 €, réservations contact@leraffut.com ou 07.44.56.34.39. Site www.leraffut.com

■ ÉCHOS D'AGGLO

Scapin fera l'ouverture du festival de théâtre

FERRIÈRES-SUR-SICHON

Le festival 'Mont'Enscène' lance sa 3e édition de théâtre amateur du 6 au 28 septembre. Il est proposé par Les Amis de la Montagne Bourbonnaise, Nizorolles Culture et Loisirs, Ferrières demain et La Maison Rouge.

SPECTACLE D'OUVERTURE

En ouverture le collectif propose « Les fourberies de Scapin » samedi 6 septembre à 20h, au Théâtre des Masques de Ferrières sur Sichon. Un seul en scène de Piero Greco d'après l'œuvre de Molière.

Cette pièce, au tarif de 10€, est une vraie performance de l'acteur, il incarne à lui tout seul différents personnages avec une énergie bluffante.

FESTIVAL

Deux autres avant-premières seront proposées gratuitement avant le week-end théâtral du 26, 27 et 28 septembre. En partenariat avec le centre social du Mayet, elle se dérouleront le 14 septembre à St-Clément à 15h30 « Et vive l'empereur » et le mercredi 24 septembre à Nizorolles à 15h, « Au petit bonheur des abeilles » pour les plus jeunes.



Piero Greco incarne différents personnages dans son adaptation des Fourberies de Scapin, avec une incroyable intensité.



Les Amis De La Montagne Bourbonnaise

1 j · 0

Après le grand succès de " LES FOURBERIES DE SCAPIN " dans ce très beau petit théâtre de Ferrières sur Sichon, interprété de mains de maître par Piero GRECO, qui a su ravir un public venu très nombreux.



LESTFOURBERIES.COM

pierogreco1983@libero.it